

# Der Kuss

Op. 128  
(Weisse)

L. van Beethoven

Mit Lebhaftigkeit, jedoch nicht in geschwindem Zeitmaasse, und scherzend

Allegretto  
*p dolce*

www.everynote.com

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p dolce'. The second system continues the piano accompaniment.

vorgetragen

Ich war bei Chlo-en ganz al-lein, und

*cresc.*

The first system of the vocal entry is marked 'vorgetragen'. The vocal line begins with the lyrics 'Ich war bei Chlo-en ganz al-lein, und'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

küs-sen wollt ich sie, und küs-sen, küs-sen, küs-sen wollt ich sie: je-doch sie

The second system of the vocal entry continues the lyrics: 'küs-sen wollt ich sie, und küs-sen, küs-sen, küs-sen wollt ich sie: je-doch sie'. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' marking.

sprach, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n,

*cresc.*

The third system of the vocal entry continues the lyrics: 'sprach, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n, sie wür-de schrei'n,'. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' marking.