

The Great Call

from Symphony No. 2

G. Mahler

29 *Sehr langsam und gedehnt. Very slow and lengthened.* *lang long* *Hörner in weither Ferne. (Horns in the far distance)*

Langsam. Slow. *wie eine Vogelstimme, like the voice of a bird.* *30 Quasi Allegro.* *(Trup)* *wie eine Vogel-like the voice*

stimm. of a bird. *sempre ppp* *Sehr langsam. Very slow.* *Schnell. Quick.* *(Pauke) Kettle-drum. Langsam. Slow.*

Sehr langsam. Very slow. *Schnell. Quick.* *Langsam. Slow.*

Schnell. Quick. *lang long.*

www.everynote.com

31 *Langsam. Misterioso. Slow. Mysteriously.* *ohne im geringsten hervortreten. without in the least standing out.* *a tempo* *rit. a tempo*

Soprano-Solo. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Soprano. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Alto. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tenore. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Basso. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Gemischter Chor a capella. Chorus of mixed voices.

Auf - er - steh'n, ja, auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -
 rise a - gain, yea, rise a - gain will thou, my dust, when rest is

Auf - or - steh'n, ja, auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -
 rise a - gain, yea, rise a - gain will thou, my dust, when rest is

Auf - er - steh'n, ja, auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -
 rise a - gain, yea, rise a - gain will thou, my dust, when rest is

Auf - er - steh'n, ja, auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -
 rise a - gain, yea, rise a - gain will thou, my dust, when rest is

*) Anmerkung für das Studium: (Die 2 Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die von Autor intendirte Wirkung ausbleiben.)
 **) Note for the study: The 2 basses not an octave higher, otherwise the author's intended effect would fail to appear.
 ***) Es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen B zu hören; es soll bloss die 2. Bässe verhindern, etwa das obere B zu nehmen und so die obere Note plötzlich zu verstärken.
 ***) It is not important that this deep B's should be heard; it is only to prevent the two basses possibly taking the higher B, and so abruptly strengthening the higher octave