

Tamos, König in Agypten, K. 345

№ 4. Nach dem III. Akt.

Der dritte Aufzug schliesst mit der verrätherischen Unterredung der Mirza und des Pherons.

W. A. Mozart

Allegro.

The first three systems of the piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro.' and features dynamic markings *f* and *sp*. The second system includes a *rit.* marking and asterisks. The third system also includes a *rit.* marking and asterisks. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Der 4te Aufzug. Sais allein kommt aus dem Hause der Sonnenjungfrauen, sieht sich um, ob sie allein ist.

The beginning of the 4th act, featuring a flute part (Ob.) and piano accompaniment. The flute part starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Allegretto. („Nichts hindert den Vorsatz.“)

The piano accompaniment for the 'Allegretto' section, marked 'Allegretto. („Nichts hindert den Vorsatz.“)'. It features dynamic markings *p* and *sp*.