

Fünf Spezialstudien für Pianoforte

(Bearbeitungen Chopin'scher Werke.)



Nº 1. Valse.

(Op. 64. Nº 1.)

M. Reger

Molto vivace. (♩. = 100)

poco

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*fz*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by frequent eighth-note changes between the two hands.

delicato e sempre pp

The second system continues the piece with a piano (*pp*) dynamic. The notation features intricate fingerings and slurs, emphasizing the delicate and light touch required for the study.

quasi f

pù p

The third system includes dynamic markings of *quasi f* and *pù p*. It features eighth-note patterns and slurs, with a watermark 'www.everynote.com' visible at the bottom of the system.

www.everynote.com

The fourth system concludes the piece with a piano (*pp*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The notation continues with the characteristic eighth-note melodic interplay between the hands.

Von einer Bezeichnung des Fingersatzes habe ich absichtlich Abstand genommen, da der Spieler, der diese Spezialstudien übt oder öffentlich vorträgt, über die Prinzipien des Fingersatzes längst hinaus ist, und ich auch in dieser Beziehung die künstlerische Freiheit eines jeden respektieren wollte. Es wird aber von Nutzen sein, die Studien *legato* und *staccato* getrennt zu üben. *Max Reger.*

Das schnelle Abwechseln der Melodie zwischen linker und rechter Hand ist hier mit besonderer Sorgfalt zu üben. Die Begleitungsachtel in der rechten Hand müssen möglichst leicht und leise gespielt werden.