

Fünf Spezialstudien für Pianoforte.

(Bearbeitungen Chopin'scher Werke.)



Nº 4. Etude.

(Op. 25. Nº 6.)

Max Reger

Allegro.

The first system of the etude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures with some notes marked with 'x' to indicate staccato. The lower staff continues with a steady bass line.

The third system introduces a change in tempo and articulation. The upper staff is marked *un poco marcato* and *ma legato*. The lower staff continues with a bass line that includes some chords.The fourth system continues with similar chordal textures in the upper staff and a bass line in the lower staff. The piano (*p*) dynamic is indicated at the beginning of the system.

The fifth system concludes the etude. It features a final, more complex chordal passage in the upper staff and a bass line in the lower staff.

www.everynote.com

Von einer Bezeichnung des Fingersatzes habe ich absichtlich Abstand genommen, da der Spieler, der diese Spezialstudien übt oder öffentlich vorträgt, über die Prinzipien des Fingersatzes längst hinaus ist, und ich auch in dieser Beziehung die künstlerische Freiheit eines jeden respektieren wollte. Es wird aber von Nutzen sein, die Studien *legato* und *staccato* getrennt zu üben. Max Reger.

Auf diese Studie ist wegen ihrer Chromatik besondere Sorgfalt zu verwenden. Volles *Legato* (auch *Staccato*) ist ebenso hier das Ziel.