

5 Studies for Piano

Fünf Spezialstudien für Pianoforte

(Bearbeitungen Chopin'scher Werke.)



No 5. Valse.

Op. 64. No 2.

Max Reger

Tempo giusto. (♩. = 72)

Piano.

First system of musical notation for the piano part, including treble and bass staves with dynamics *f* and *p*.

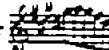
Second system of musical notation for the piano part, including treble and bass staves with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation for the piano part, including treble and bass staves with dynamics *poco a poco crescen* and *do ff*.

Fourth system of musical notation for the piano part, including treble and bass staves with dynamics *p*.

www.everynote.com

Von einer Bezeichnung des Fingersatzes habe ich absichtlich Abstand genommen, da der Spieler, der diese Spezialstudien übt oder öffentlich vorträgt, über die Prinzipien des Fingersatzes längst hinaus ist, und ich auch in dieser Beziehung die künstlerische Freiheit eines jeden respektieren wollte. Es wird aber von Nutzen sein, die Studien *legato* und *staccato* getrennt zu üben. Max Reger.

Im Désdur-Teile dieser Studie ist die Melodie sehr hervorzuheben; die Stel-Begleitung (eine Umbildung der Figur ) sehr leise.