

### Section Five

#### Wrist-work

In this section, all the exercises of which should be practised with the wrist-movement only, and with the greatest degree of flexibility attainable, it is necessary to keep the fingers as rigid and motionless as possible.

Exercises in single and double notes and on three and four notes should be repeated, using the wrist in the three ways indicated on page 3, and employing the first four rhythms.

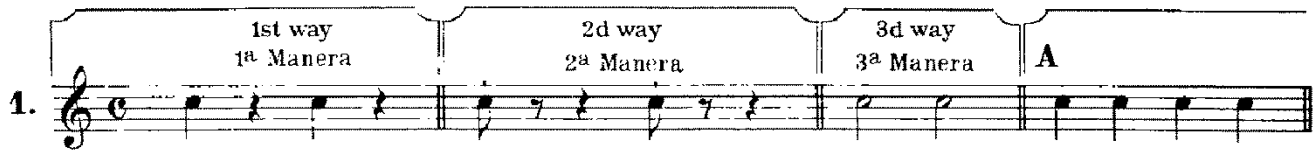
### Quinta Serie


#### Juego de la muñeca

En esta serie, todos los ejercicios deberán practicarse articulando la muñeca solamente, y con la mayor flexibilidad posible, es necesario mantener los dedos tan firmes e inmóviles como sea dable.

Ejercicios de notas solas, dobles, triples y cuádruples, moviendo la muñeca de las tres maneras indicadas en la página 3 usando los cuatro primeros ritmos.




www.everynote.com

1. 






The same for the remaining four fingers.  
Lo mismo con los otros cuatro dedos.

 etc.  etc.  etc.




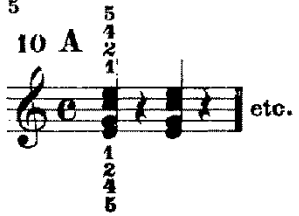
 etc.  etc.  etc.

The same for double-notes, three- and four-tone chords.  
Lo mismo en todas las notas dobles, triples y cuádruples.

 etc.  etc.  etc.

The same fifth with another fingering.  
La misma quinta con otra digitación.

 etc.  etc.  etc.

 etc.  etc.  etc.  etc.