

# Franz Wohlfahrt

## Easiest elementary Method for Beginners

Op. 38



### PREFACE TO THE FIRST EDITION

Although a good many Violin Methods have been published, there is not one intended simply and solely for children. The hands of these latter are often so small that the teacher hardly ventures to insist on the correct position for the 4th (little) finger, and for this reason I should have been glad to exclude its employment entirely, in this little work, had I not learned from my own experience that the sooner its training is started, the better. My unforgettable teacher, the late Concert-master Ferdinand David, had a great deal of trouble with me in this particular.

Another serious mistake is made when the teacher passes on to other positions before the pupil has thoroughly mastered the First Position.

The more difficult keys, as well as the embellishments, have been excluded, neither being suitable for primary instruction. I thought it unnecessary to give directions for the position of the body, holding the violin and bow, etc., for any good teacher can explain such matters better than written directions, especially in the case of children.

The attention of those examining this work is called to the fact, that I have purposely inserted several little pieces with accompaniments like those usually employed in dance-music; their aim is not only to interest the pupil, but also to stimulate his sense of rhythm.

June, 1875.

FRANZ WOHLFAHRT.

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)

### PRÓLOGO DE LA PRIMERA EDICIÓN

Aunque hay gran número de métodos para violín en el mercado, no hay ninguno, que yo sepa, especialmente adaptado para los niños cuyas manos son demasiado chiquitas. Por esta razón, les es casi imposible usar el cuarto dedo. Yo, con gusto hubiera omitido dar a este asunto atención alguna en la presente obra; pero la experiencia me convenció que es preciso desarrollar la educación del cuarto dedo a la mayor brevedad posible.

Mi maestro, el insigne Director de Conciertos Fernando David, tuvo muchísimo trabajo al enseñarme a mí por la deficiencia del cuarto dedo.

Es un grande error que el profesor pase al estudio de otras posiciones antes que el discípulo haya adquirido cierto grado de seguridad en el uso de la primera posición. A propósito he omitido en esta obra los tonos más dificultosos y las notas de adorno, creyendo que no es conveniente incluirlos en los primeros estudios. Respecto a la postura del cuerpo y del modo de sostener el violín, yo creo que es mejor no decir nada aquí. Todo buen maestro es enteramente capaz de enseñar ésto a sus discípulos individualmente siendo los resultados más eficaces, que someterse al estudio de las instrucciones escritas.

A las personas que deseen formar juicio sobre los méritos de esta obra, quiero decirles, que he insertado en ella algunas piecitas bailables con acompañamiento porque creo que así se acrecentará el interés del estudiante, estimulando su afición al estudio y el gusto por la acentuación rítmica.

Junio de 1875.

FRANZ WOHLFAHRT.