



MAIA BANG

Violin Method

Part III — 3rd and 2nd Positions

The Positions	2
The Third Position.....	3
Diagram (Third Position).....	4
Exercises in the Positions (Third).....	5
Crossing the Strings.....	8
Exercises in the Third Position.....	9
Detaché Bowing	9
Etude in the Third Position.....	10
Scale and Broken Chord of D Major.....	12
Three Fundamentals (Theory).....	13
Studies for the Control of Intonation.....	14
Etude (Third Position).....	14
Change of Position.....	18
Shift from First to Third Position:	
(Using the same finger).....	19
(Using various fingers).....	20
Incorrect Change of Position.....	21
Various Exercises for the change of Position, from the	
First to the Third Position and back.....	22
Change of Position (Across the Strings).....	25
Additional Remarks (Change of Position).....	25
Etude (First and Third Position).....	28
Harmonics	31
Exercises for Harmonics	32
Etude with Harmonics.....	34
The Second Position.....	38
Diagram (Second Position).....	39
Exercises in the Second Position.....	40
Scale and Broken Chord of C Major.....	44
Etude (Second Position)	45
Change from First to Second Position.....	47
Sequences (First, Second and Third Positions).....	48
Etude (First, Second and Third Positions).....	50
Etude (First Second and Third Position).....	53
The Martelé	58
The Short Martelé.....	58
Etude for Short Martelé Bowing.....	61
The Grand or Broad Martelé.....	63
Etude for Grand Martelé Bowing.....	64
The Thumb	66
How to tune the Violin.....	67
The Sordino or Mute.....	67
The Strings	68
Time	69
Technical Supplement	70
Daily Finger and Bowing Exercises for the Second Posi-	
tion	71
Daily Finger and Bowing Exercises for the Third Posi-	
tion	81
Exercises, Short or Grand Martelé.....	94

La Posiciones	2
La Tercera Posición.....	3
Diagrama (Tercera Posición).....	4
Ejercicios en las Posiciones (Tercera).....	5
Pasando de una Cuerda a otra.....	8
Ejercicios en la Tercera Posición.....	9
Argueamiento Detaché	9
Estudio en la Tercera Posición.....	10
Escala y Arpeggio de Do Mayor.....	12
Tres Fundamentos (Teoría).....	13
Estudios para controlar la afinación.....	14
Estudio (Tercera)	14
Cambio de Posición.....	18
El Cambio de Primera a Tercera Posición:	
(Usando el mismo dedo).....	19
(Usando varios dedos).....	20
Cambio incorrecto de Posición.....	21
Varios Ejercicios para el Cambio de posición de la	
primera a la tercera posición y viceversa.....	22
Cambio de Posición (A través de las Cuerdas).....	25
Adicionales observaciones (Cambio de Posición).....	25
Estudio (Primera y Tercera Posición).....	28
Armónicos	31
Ejercicios para los Armónicos.....	32
Estudio con Armónicos.....	34
La Segunda Posición	38
Diagrama (Segunda Posición).....	39
Ejercicios en la Segunda Posición.....	40
Escala y Arpeggio de Do Mayor.....	44
Estudio (Segunda Posición)	45
Cambio de la Primera a la Segunda Posición.....	47
Modulación (Primera, Segunda y Tercera Posición).....	48
Estudio (Primera, Segunda y Tercera Posición).....	50
Estudio (Primera, Segunda y Tercera Posición).....	53
El Martelé	58
El Martelé Corto.....	58
Estudio para el arque Corto Martelé.....	61
El Grande ó ancho Martelé.....	63
Estudio para el Arque Martelé Grande.....	64
El Pulgar	66
Como se afina el Violin.....	67
La Sordina	67
Las Cuerdas	68
La Medida	69
Suplemento Técnico	70
Ejercicios diarios para los dedos el arco en la segunda	
posición	71
Ejercicios diarios para los dedos el arco en la tercera	
posición	81
Ejercicios, Martelé Corto y Martelé Grande.....	94

www.everynote.com