

The Fourth Position . . . . .	2
Diagram (Fourth Position) . . . . .	3
Exercises in the Positions (Fourth) . . . . .	4
Crossing the Strings . . . . .	8
Etude in the Fourth Position . . . . .	9
Scale and Broken Chord in E Minor . . . . .	11
Etude in the Fourth Position . . . . .	12
Change from the First to the Fourth Positions with the same finger . . . . .	14
Change from the First to the Fourth Po- sition with different fingers . . . . .	15
Exercises with Change from First to Fourth Position . . . . .	16
Exercises for Change of Position, First, Second, Third and Fourth Positions Forward and back . . . . .	18
Study (First, Second, Third and Fourth Positions) . . . . .	22
Double Stops . . . . .	25
( Lower note on open string) . . . . .	26
(Upper note on open string) . . . . .	27
(Mixed Double Stops) . . . . .	28
The Fifth Position . . . . .	32
Diagram (Fifth Position) . . . . .	33
Exercises in the Fifth Position . . . . .	34
Crossing the Strings . . . . .	38
Etude in the Fifth Position . . . . .	40
Change from the First to the Fifth Posi- tion with the same finger . . . . .	42
Change from the First to the Fifth Position with different fingers . . . . .	43
Exercises with change from First to Fifth Position . . . . .	44
Melodious Study . . . . .	45
The Trill . . . . .	47
The Simple Trill . . . . .	49
The Spiccato Stroke . . . . .	56
Spiccato (Exercises) . . . . .	58
Three Spiccato Studies . . . . .	60
Chords . . . . .	67
Triad Chords . . . . .	67
The Four-Tone Chord . . . . .	69
Accompaniment . . . . .	71
The Circle of Fifths (Diagram) . . . . .	73
Two-Octave Scales . . . . .	74
List of the Principal Terms . . . . .	78
Technical Supplement . . . . .	80
Daily Finger and Bowing Exercises for the Fourth Position . . . . .	81
Daily Finger and Bowing Exercises for the Fifth Position . . . . .	85
Double Stops . . . . .	89
Spiccato (One String) . . . . .	92
Spiccato (Two Strings) . . . . .	95

La Cuarta Posición . . . . .	2
Diagrama (Cuarta Posición) . . . . .	3
Ejercicios en las Posiciones (Cuarta) . . . . .	4
Pasando de una Cuerda á otra . . . . .	8
Estudio en la Cuarta Posición . . . . .	9
Escala y Arpeggio en Mi Menor . . . . .	11
Estudio en la Cuarta Posición . . . . .	12
Cambio de la Primera a la Cuarta Posición con el mismo dedo . . . . .	14
Cambio de la Primera a la Cuarta Posición con diferentes dedos . . . . .	15
Ejercicios con Cambio de la Primera a la Cuarta Posición . . . . .	16
Ejercicios para al Cambio de Posición, Pri- mera, Segunda, Tercera y Cuarta Posi- ción hacia adelante y hacia atrás . . . . .	18
Estudio, Primera, Segunda, Tercera y Cuarto Posición . . . . .	22
Dobles Cuerdas . . . . .	25
(Nota baja en la cuerda al aire) . . . . .	26
(Una nota con la cuerda al aire) . . . . .	27
(Dobles cuerdas mezcladas) . . . . .	28
La Quinta Posición . . . . .	32
Diagrama (Quinta Posición) . . . . .	33
Ejercicios en la Quinta Posición) . . . . .	34
Pasando de una Cuerda á otra . . . . .	38
Estudio en la Quinta Posición . . . . .	40
Cambio de la Primera a la Quinta Posición con el mismo dedo . . . . .	42
Cambio de la Primera a la Quinta Posición con diferentes dedos . . . . .	43
Ejercicios con Cambio de la Primera a la Quinta Posición . . . . .	44
Estudio Melodioso . . . . .	45
El Trino . . . . .	47
El Trino Simple . . . . .	49
El Arques Spiccato . . . . .	56
Spiccato (Ejercicios) . . . . .	58
Tres estudios para el Spiccato . . . . .	60
Acordes . . . . .	67
Acordes de Tres Tonos . . . . .	67
El Acorda de Cuatro Tonos . . . . .	69
Accompanimiento . . . . .	71
El Circulo de Quintas (Diagrama) . . . . .	73
Escalas de Dos Octavas . . . . .	74
Lista de las Principales Palabras . . . . .	78
Suplemento Tecnico . . . . .	80
Ejercicios Diaros para los dedos y el arco en la Cuarta Posición . . . . .	81
Ejercicios Diaros para los dedos y el arco en la Quinta Posición . . . . .	85
Dobles Cuerdas . . . . .	89
Spiccato (Una Cuerda) . . . . .	92
Spiccato (Dos Cuerdas) . . . . .	95