



# MAIA BANG

## Violin Method

### Part V — Sixth and Seventh Positions

#### TABLE OF CONTENTS - PART FIVE

The Sixth Position . . . . .	2
Diagram (Sixth Position) . . . . .	3
Exercises in the Sixth Position . . . . .	4
Crossing the Strings . . . . .	7
Etude in Sixth Position. . . . .	9
Change from Fifth to Sixth Position. . . . .	11
Change from Fourth to Sixth Position . . . . .	12
The Fugue . . . . .	15
The Vibrato . . . . .	16
The Seventh Position. . . . .	19
Diagram (Seventh Position) . . . . .	20
Exercises in the Seventh Position . . . . .	21
Crossing the Strings . . . . .	24
Easy Study in the Seventh Position . . . . .	25
Change from Sixth to Seventh Position . . . . .	27
Change from Fifth to Seventh Position . . . . .	27
Finger- Extension . . . . .	31
Preparatory Exercises for Unisons. . . . .	31
Contraction of the Fingers . . . . .	32
Skips and Leaps. . . . .	33
Illustration: How to carry out the Leaps. . . . .	33
Scales . . . . .	34
Fingering for Three Octave Scales. . . . .	34
Scales in Three Octaves . . . . .	35
Broken Chords in Three Octaves . . . . .	39
Thirds, Sixths, Octaves and Tenths . . . . .	41
Thirds in Two Octaves . . . . .	41
The Virtuoso Fingering . . . . .	43
Sixths . . . . .	44
Octaves . . . . .	46
Tenths . . . . .	49
Preparatory Exercise . . . . .	50
Tenths . . . . .	50
Three Chords of the Diminished Seventh . . . . .	52
Kreutzer's Ninth Etude (as taught by Professor Leopold Auer) . . . . .	54
The Chromatic Scale in the Higher Positions . . . . .	58
The Rhythmic Fingering . . . . .	58
Chromatic Scales in Three Octaves . . . . .	59
Finger Exercises for every day in the week. (The Violinist's "Daily Dozen") . . . . .	60
Accents . . . . .	62
Sforzato. . . . .	64
Portamento . . . . .	65
Different Varieties of the Trill . . . . .	66
Harmonics . . . . .	71
Additional Remarks . . . . .	80
Technical Supplement . . . . .	81
Daily Finger and Bowing Exercises for the Sixth Position. . . . .	81
Daily Finger and Bowing Exercises for the Seventh Position. . . . .	85

#### TABLA DE MATERIAS - QUINTA PARTE

La Sexta Posición. . . . .	2
Diagrama (Sexta Posición) . . . . .	3
Ejercicios en la Sexta Posición. . . . .	4
Pasando de una Cuerda a otra. . . . .	7
Estudio en la Sexta Posición . . . . .	9
Cambio de la Quinta a la Sexta Posición . . . . .	11
Cambio de la Cuarta a la Sexta Posición . . . . .	12
La Fuga . . . . .	15
El Vibrato . . . . .	16
La Septima Posición. . . . .	19
Diagrama (Septima Posición) . . . . .	20
Ejercicios en la Septima Posición . . . . .	21
Pasando de una Cuerda a otra . . . . .	24
Estudio Facil en la Septima Posición . . . . .	25
Cambio de la Sexta a la Septima Posición . . . . .	27
Cambio de la Quinta a la Septima Posición. . . . .	27
Extensión de los dedos . . . . .	31
Ejercicios Preparatorios para Unisonos . . . . .	31
Contracción de los dedos. . . . .	32
Salto y Traspasos . . . . .	33
Ilustración: Como debe desarrollarse el Salto. . . . .	33
Escalas . . . . .	34
Digitación para Escalas de Tres Octavas . . . . .	34
Escalas en Tres Octavas . . . . .	35
Arpeggios en Tres Octavas . . . . .	39
Terceras, Sextas, Octavas y Decimas . . . . .	41
Terceras en Dos Octavas. . . . .	41
La Digitación para Virtuoso . . . . .	43
Sextas . . . . .	44
Octavas . . . . .	46
Decimas . . . . .	49
Ejercicio Preparatorio . . . . .	50
Decimas . . . . .	50
Tres Acordes de Septima Disminuida. . . . .	52
El Estudio N <sup>o</sup> 9 de Kreutzer ( como lo enseña el Profesor Leopoldo Auer). . . . .	54
La Escala Chromatica en las Posiciones Altas . . . . .	58
Digitación Ritmica . . . . .	58
Escalas Chromaticas en Tres Octavas . . . . .	59
Ejercicios de Dedos para cada dia de la Semana. (La "Docena Diaria" del violinista) . . . . .	60
Acentos . . . . .	62
Sforzato. . . . .	64
Portamento . . . . .	65
Diferentes Variedades de Trino . . . . .	66
Armonicos . . . . .	71
Observaciones Adicionales. . . . .	80
Suplemento Técnico. . . . .	81
Ejercicios Diarios para los dedos y arco en la Sexta Posición. . . . .	81
Ejercicios Diarios para los dedos y arco en la Septima Posición. . . . .	85

www.everynote.com