

The Great Call

from Symphony No. 2

G. Mahler

29 *Sehr langsam und gedehnt. Very slow and lengthened.* *lang long* *Horns in the far distance.*

Langsam. Slow. *wie eine Vogelstimme. like the voice of a bird.* *30 Quasi Allegro.*

Piano. *(Horn)* *(Trp.)*

lang long *wie eine Vogel- like the voice*

(Pauke) Kettle-drum. Langsam. Slow.

stimme. of a bird. *sempre ppp* *Sehr langsam. Very slow.* *Schnell. Quick.*

Sehr langsam. Very slow. *Schnell. Quick.* *Langsam. Slow.*

Schnell. Quick. *lang long.*

www.everynote.com

31 *Langsam. Misterioso. Slow. Mysteriously.* *ohne im geringsten hervorzutreten. Without in the least standing out. a tempo rit. a tempo*

Soprano-Solo.

Soprano. *Alto.* *Tenore.* *Basso.*

Gemischter Chor a capella. Chorus of mixed voices.

ppp *ppp*

Auf - er - steh'n, ja, auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -
 Rise a - gain, yes, rise a - gain will thou, my dust, when rest is -

Auf - or - steh'n, ja, auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -
 Rise a - gain, yes, rise a - gain will thou, my dust, when rest is -

Auf - er - steh'n, ja, auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -
 Rise a - gain, yes, rise a - gain will thou, my dust, when rest is -

*) Anmerkung für das Studium: (Die 2 Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben.)
 **) Note for the study: The 2 basses not an octave higher, otherwise the author's intended effect would fail to appear.
 ***) Es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen B zu hören; es soll bloß die 2 Bässe verhindern, etwa das obere B zu nehmen und so die obere Note plötzlich zu verstärken.
 **) It is not important that this deep B's should be heard; it is only to prevent the two basses possibly taking the higher B, and so abruptly strengthening the higher octave.