

Variations and Fugue on a Theme by Mozart

Op. 132

M. Reger



Andante grazioso. (♩ : 120.)

SOLO.

Erste Oboe. *p grazioso*

Zwei Klarinetten in A. *p*

Erstes Fagott. *p*

Andante grazioso. (♩ : 120.) *mp* *p*

Erste Oboe. *(sf)* *p* *pp*

Zwei Klarinetten in A. *(sf)* *pp*

Erstes Fagott. *(sf)* *mp* *p* *pp*

1. Violinen. *senza sordino* *grazioso* *sul D* *sul A*

a) *con sordino* *dolcissimo* *ppp*

2. Violinen. *senza sordino*

Bratschen. *divisi* *senza sordino* *p* *p*

Violoncelli. *divisi* *p* *p* *mp* *p*

Ob. I. SOLO. *grazioso* *p*

Kl. *p*

1. Vln. *senza sord.* *sul D* *(sf)* *p* *pp* *ppp* *divisi* *ppp (dolciss.)*

2. Vln. *con sord.* *(sf)* *pp* *ppp*

Br. *(sf)* *p* *pp* *pp* *dreifach geteilt*

Vcll. *(sf)* *mp* *p* *pp*

a) Die Streicher con sordino sollen etwas schwächer besetzt sein als die Streicher senza sordino.

b) Die Dirigenten werden gebeten, die Tempobezeichnungen der einzelnen Variationen und der Fuge, wenn möglich, auf dem Programm anzugeben.