

Winterreise

Wilhelm Müller

Op. 89



1.

Gute Nacht

F. Schubert

Mäßig

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts in the bass clef with a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der aus. Der
Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wäh - len mit der Zeit, muß

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Mai warmir ge - wo - gen mit manchem Blu - men - strauß. Das Mädchen sprach von
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den -

The vocal line continues with the second line of lyrics. The piano accompaniment includes the instruction *legato* (legato).

Lie - be, die Mut - ter gar von Eh, das Mädchen sprach von Lie - be, die
schat - ten als mein Ge - fähr - te mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

The vocal line concludes with the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

www.everynote.com